เปิดกรุพระท่ากระดาน อันศักดิ์สิทธิ์จากกรุงศรีอยุธยา
แผ่บารมี สู่เมืองกาญจนบุรี เบิกฟ้าเทิดบารมีศรีวิชัย
เปิดตำนานเล่าขาน พระยอดขุนพล แห่งแม่น้ำแม่กลอง
เปิดกรุพระท่ากระดาน แห่งประวัติศาสตร์เอกลักษณ์แห่ง
ความอุดมสมบูรณ์ สมัยทราวดี แห่งจังหวัดกาญจนบุรี
กับความเล่าขานมาตั้งแต่กรุงศรีอยุธยา มาถึงสู่ปัจจุบัน



วัดลาดขาม

ตำบลพนมทวน อำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี 71140

รุ่นยอดขุนพลชนะศึก

ติดต่อสอบถามได้ที่

พระครูปลัดเพลิน สอนดี-เตชธมฺโม โทร. 085-2908693
ฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 081-7708795 , 083-3102151,
081-8393854, 081-8393865
พระฉลอง ฉันทะสีโล โทร. 084-5729996



สภาพพระที่ยังไม่ได้ใช้สนิมจะออกเป็นมันปู



สภาพพระที่ถูกใช้แล้วจะเป็นแบบนี้ สนิมจะออกมาแดง

พระท่ากระดาน ที่เห็นในภาพนี้
ได้นำออกมาจากกรุ
นำภาพมาให้สั่งจอง และให้ดูสภาพได้



พระที่ออกมาจากกรุใหม่ๆ
สนิมจะออกเป็นสีมันปู
พิมพ์ปรกโพธิ์ 2,999.-

พิมพ์ที่ 1
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์ปรกโพธิ์



พระที่ถูกใช้แล้วสนิม
จะออกมาแบบนี้สนิมจะ
เปลี่ยนเป็นสีแดงทั้งองค์



พิมพ์ที่ 2
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์หน้ากลางติดทอง



พระที่นำออกจากกรุ จะมีคราบกรุ
ติดอยู่ทุกองค์และมีทองคำติด
จะมองเห็นได้ชัดเจน 2,999.-

ทุกองค์ที่เป็นของแท้สนิมจะต้อง
เปลี่ยนสีได้เอง ขอให้ท่านนำพระ
ทาถูที่ใบหน้า 3-4 วัน วันละครั้ง



พิมพ์ที่ 3
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์หน้าแก่มงคล

พระท่ากระดานสนิมแดง
พิมพ์หน้าแก่ มงคล ทองคำติด
อยู่แน่นด้านหน้าทั้งองค์ 2,999

พิมพ์ที่ 4
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์หน้าหนุ่มเกศบิด



พระที่ถูกใช้แล้วสนิม
จะออกมาแบบนี้สนิมจะ
เปลี่ยนเป็นสีแดงทั้งองค์

ขอเชิญร่วมเป็นเจ้าภาพหล่อพระท่ากระดาน

วัดลาดขาม



เนื่องด้วยวัดลาดขามเป็นวัดร้าง
มานับร้อยปีตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอน
ต้นตามที่กรมศิลปากรได้มาสำรวจ
คำนวณจากวัตถุโบราณ และซากหัก
พังของเจดีย์โบสถ์เก่า พระพุทธรูป
หินทรายในสมัยเก่าที่หักชำรุดอยู่
ในบริเวณวัด ต่อมาในปีพุทธศักราช
2542 พระอาจารย์เพลิน เตชธมฺโม เดินธุดงค์มาพบเห็นเข้าได้
ปักกลดปฏิบัติธรรม จึงพบพิมพ์พระท่ากระดานที่มีชื่อเสียงมา
ตั้งแต่ประวัติศาสตร์ สงครามยุทธหัตถีนำทัพไปตีทวายคืนจาก
พม่าเป็นการไถ่โทษให้กับคนไทย แม่ทัพนายกองจะนำพระท่า
กระดานผูกกับผ้ากระเจียดที่แขนข้างซ้ายในการทำศึกสงคราม
เวลาที่ออกศึก 11.11 น. เป็นเวลาที่สมเด็จพระนเรศวรออกศึก
พระคาถาที่พระองค์ทรงใช้คือ พาหุง ออกศึกครั้งใดก็ได้
ชัยชนะทุกครั้ง พระท่ากระดานจึงได้สมญานามว่าพระยอดขุน
พลแห่งแม่น้ำแม่กลอง ตั้งแต่บัดนั้นมาจนถึงทุกวันนี้ เพื่อเป็น
การเทิดทูลพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวร ที่พระองค์ได้ทรงศึก
สงครามมายามนาน และให้คนรุ่นหลังได้รับความทรงจำจาก
เหตุการณ์ที่ผ่านมา เช่น อนุสรณ์ดอนเจดีย์ บ้านทวน ลาดขาม
พังตรุ ของจังหวัดกาญจนบุรี และดอนเจดีย์ สุพรรณบุรี
ให้จารึกในประวัติศาสตร์ต่อไป พระอาจารย์เพลิน เตชธมฺโม
จึงได้หล่อพระท่ากระดานขึ้นมาเป็นกรุวัดลาดขาม เพื่อให้อยู่ใน
ความทรงจำต่อสาธุชนรุ่นหลังต่อไปและหล่อพระประธาน
ท่ากระดาน พิมพ์ปรกโพธิ์ หน้าตัก 59 นิ้ว สูง 99 นิ้ว

กำหนดการ

วันอาทิตย์ที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2555 (แรม 9 ค่ำ เดือน 5)

เวลา 14.00 น. ทำการเททองหล่อพระท่ากระดาน



พระยอดขุนพลพระท่ากระดานแห่งลุ่มแม่น้ำแม่กลอง
ที่มีชื่อเสียงมากที่สุด แห่งพระยอดขุนพล ปกติเราไม่เคยเห็นว่า
พระที่อยู่ในกรุเดียวกันมีหลายพิมพ์ ดูแล้วน่าจะมีที่มาที่ไป
ของการใช้หรือการบูชา รวมพลังอย่างใดอย่างหนึ่งแต่ผู้เขียนมีความ
คิดส่วนตนเองว่า น่าจะมีหน้าที่แตกต่างไปแต่บุคคลที่จะใช้พระ
ที่เราย้อนรอยถอยหลังไปในอดีต เราอาจจะรู้อะไรบ้างไม่มาก
ก็น้อย ในสมัยนั้นผู้คนไม่มี บัตรประชาชนก็ยากนักว่าคนผู้นั้น
มาจากที่ไหนมีหน้าที่อะไรเป็นคนไทยหรือเปล่า เพราะไม่มีสิ่งที่จะบอกให้รู้ได้ว่า
คนนั้นมาจากที่ไหน เพื่อจะให้ดูกันง่ายขึ้นจึงหาวิธีการให้คนของตนมีเอกลักษณ์
ในรูปแบบขององค์พระที่ติดตัวไปที่ต่างๆ ถ้าเป็นเจ้าเมืองก็จะมีพระที่ปกป้องภัย
อันตรายเป็นรูปปรกโพธิ์หรือบุคคลที่เป็นผู้นำของบ้านเมือง มีกาลครั้งหนึ่งได้มี
พระภิกษุองค์หนึ่ง ได้ออกเดินทางจากหมู่บ้านลาดขาม พร้อมสามเณรน้องชาย
มุ่งหน้า เมืองท่ากระดาน (ปัจจุบันเป็นอำเภอศรีสวัสดิ์) เพื่อจะนำเอาตะกั่วมา
ทำพระท่ากระดาน (แต่ก่อนเขาเรียกพระกวักหนุ่มกวักสาว) ถ้อยคำนี้ใช้กันปลาย
สมัยทราวดี เพราะเส้นทางที่เราได้เห็นคืนที่ถ้ำองบะและได้พบกับกลองมโหระทึก
ที่อยู่ในถ้ำองบะที่เป็นหลักฐานเข้าเรื่องพระภิกษุและเณรสองพี่น้องที่
เดินทางมาถึงหนองไผ่ ล้อมรอบไปด้วยกอไผ่แต่ไม่มีหนามแม้แต่
กอเดียว เป็นหนองน้ำมีเก้ง กวาง ลงกินน้ำในหนอง ส่วนอีกแถบ
หนึ่งจะเป็นหน้าผาชัน พระผู้เป็นพี่จึงให้ญาติโยมที่ไปด้วย ไปหา
ฟืนเอามาสุมไฟกองใหญ่ๆ และเอาก้อนหินที่หน้าผานั้นมาสุม
กับกองไฟไม่นานตะกั่วก็ละลายเป็นน้ำไหลไปใต้ใบไผ่ โยมไม่
รู้ว่าตะกั่วไหลอยู่รอบกองไฟพอเดินไปก็เหยียบตะกั่ว จึงได้
รู้ว่าเป็นตะกั่ว แล้วเก็บใส่เคิฟเทียบควายลากมาลงแม่น้ำ
แควใหญ่ พอมาถึงแม่น้ำก็ทำแพ 2 แพ แล้วนำตะกั่วขึ้น
แพแล้วเอาถ่อหัวแพออกจากตลิ่ง แพลอยมาตามน้ำที่แรกแจวผ่านบ้านเหนือ
บ้านกลางและบ้านใต้ในช่วงนี้จะมีแก่งหินที่อันตรายมาก แพที่ลอยมาจะชนกับ
ก้อนหินนี้แตกเณรนั้นลอยแพมานำหน้ามาก่อนแพพระพี่มาตามหลังกอไผ่
หลุดโค้งแม่น้ำแพของเณรได้ผ่านแก่งไปแล้วส่วนแพพระพี่นั้นลอยมาได้ชนเข้ากับ
ก้อนหินที่ขวางหน้าแพทำให้แพไม้ไผ่แตกกระจายอีกทั้งตะกั่วที่มีน้ำหนักอยู่แล้ว
จึงให้แพแตกได้ง่าย การที่แพแตกจึงทำให้ทุกคนต้องว่ายน้ำเข้าหาฝั่งแล้วไป
ตัดไม้มาทำแพกันใหม่ ส่วนเณรนั้นได้มาถึงที่หน้าถ้ำลั่นทมก็จอดแพเพื่อรอพระ
ผู้เป็นพี่ชายที่หน้าถ้ำรอจนถึงค่ำ ก็ยังไม่มาชาวบ้านเห็นจึงนิมนต์ไปนอนในถ้ำเขา
ก็มารอคอยพระพี่ชายถึง 2 วัน พระพี่ชายถึงได้มา ระหว่างที่รอคอยเณร
ได้วิ่งขึ้นวิ่งลงระหว่างถ้ำกับแม่น้ำจนชาวบ้านได้ตั้งชื่อท่าน้ำหน้าถ้ำนี้
ว่าท่ามองคอย ต่อมาทางการได้สร้างเขื่อนขึ้นชื่อว่าเขื่อนเจ้าเณรมา
ถึงทุกวันนี้ การสร้างพระท่ากระดานก็จะต้องนำเอาตะกั่วที่นี่มาสร้าง
ทุกครั้ง กรุลาดหญ้า กรุกาญจนบุรีเก่า กรุลาดขาม คนในสมัย
นั้นไม่มีบัตรประชาชน คงจะใช้องค์ที่ติดตัวมาเป็นที่สังเกตว่ามา
จากหมู่บ้านไหนเป็นส่วนนอก แต่ส่วนในก็คือพระมีอยู่ด้วยกัน
หลายพิมพ์ก็น่าจะแบ่งหน้าที่กันออกไป หรือวรรณะของ
แต่ละฝ่ายที่ปกครองรวมถึงเด็กด้วยและผู้หญิงก็จะใช้เณรจิ๋ว







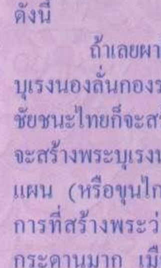
เป็นเอกลักษณ์ในการดูแลหมู่บ้านที่ทุกคนจะคอยระมัดระวังหมู่บ้าน
ตนเอง ป้องกันไม่ให้คนนอกเข้ามาในหมู่บ้าน พระเณรจึงหันมา
ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการหาข่าวหรือบอกข่าวให้คนในหมู่บ้านได้
รู้ตัว ว่ามีคนแปลกปลอมมาอยู่ในหมู่บ้านของเราส่วนพระพิมพ์
อื่นๆ นั้นคงจะมีความหมายเหมือนกันเพราะมีพระอยู่ด้วยกัน
หลายพิมพ์หน้าจะมีที่มาของการใช้พระแต่ละพิมพ์ที่แตกต่าง
กันออกไป บุคคลที่ทำหน้าที่นั้นจะต้องมีพระท่ากระดาน
ติดตัวอยู่เพราะจะได้สังเกตว่าเป็นพวกเดียวกันโดยจะใช้พระพิมพ์เดียวกัน
แต่ทำหน้าที่เดียวกันแต่มีพระท่ากระดานต่างพิมพ์กันก็จะถือว่าบุคคนนั้นเป็นคนที่
ปลอมเข้ามาในหมู่บ้านของเรา ถ้าเขาเข้ามาอยู่ได้แล้วในหมู่บ้าน หน้าที่เขาจะต้อง
ทำก็คือคอยยุให้คนแตกแยกความสามัคคีกัน ถ้าอยู่ในหมู่บ้านก็ทำให้หมู่บ้าน
แตกแยก ถ้าอยู่ในประเทศก็ทำให้ประเทศแตกแยกได้ เพราะคนพวกนี้ไม่มี
สายเลือดของคนไทยแม้แต่น้อย รอวันโอกาสที่จะขายชาติเท่านั้น คนโบราณจึง
ให้ชายไทยได้สวมสร้อยห้อยพระเพื่อเป็นการบ่งบอกว่าเป็นคนที่รักบ้านเมืองพร้อม
ที่จะปกป้องด้วยชีวิตนี้คือหัวใจของไทยที่มีความรักบ้านเมืองของเราคนโบราณจึง
ได้สร้างพระท่ากระดานโดยมีทอง มีรักนั้นคือมีความหมายว่าอย่างไร
ท่านหมายความว่าองค์พระหมายถึงรากฐานของประเทศ ส่วนชาติ
ที่มีสีแดงนั้นก่อนหมายถึงการรักชาติหมายความรักชาติ ส่วนที่มี
ทองคำนั้นหมายถึงพระมหากษัตริย์ แล้วคำทั้ง 3 นี้จึงเป็นที่มา
ของคำว่า ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ แต่ก่อนในสมัยอยุธยา
ศาสนาพุทธได้อยู่เคียงข้างกับประชาชนมาตลอดจนถึงทุกวันนี้
ส่วนพระท่ากระดานหน้าหนุ่มท่านก็คงหมายถึงคนที่หนุ่มที่มี
กำลังวังชาสามารถที่จะป้องกันประเทศได้ดี จึงฝึกฝนสอนวิชา
ทหารพร้อมกระนั้นก็สอนความเคารพแก่ท่านผู้ที่มีอาวุโสมากกว่า คนรุ่นพี่รุ่นน้อง
เขาเป็นนักเลงเขาจะไม่ข้ามรุ่นกันมีอะไรก็จะช่วยกันทำช่วยกันกินทำแบบนี้เป็นต้น
พระท่ากระดานเป็นพระที่มีเมตตาสูงที่เขาเรียกพระกวักหนุ่ม กวักสาว เป็นเรื่องราว
ที่เล่าขานกันมาระหว่างคนมอญที่อยู่ในประเทศไทยในสมัยก่อนอาจจะเห็นความ
ศักดิ์สิทธิ์ก็ได้พอหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้ไม่นานก็มีการทำแร่หินสีที่ท่ากระดาน
คนงานก็มาผ่านไปหลายที่ด้วยกันพอวันไหนได้หยุดงานก็พากันมาขุดพระท่ากระดาน
โดยเฉพาะกรุบ้านเหนือคนที่เจ้าชู้ที่เป็นคนงานเหมืองแร่ที่นี่ก็ได้มาขุดกับเขาด้วย
พอขุดได้ก็เอาแจกให้กับเพื่อนๆที่ร่วมงานคำบอกเล่าในตอนนั้นเขาได้คุยว่าพระท่ากระดาน
นั้นมีแปลกทั้งสนิมและไม่มีสนิมมีทองคำและไม่มีทองคำทุกคน ได้พระท่ากระดาน
แล้วก็จะคัดเอาแต่องค์ที่มีสนิมแดงและมีทองคำแท้ติดตามองค์พระคำบอกเล่า
พระท่ากระดานในช่วงนั้นมีมาก สังเกตจากคนงานที่มาขุดกันแต่องค์ที่มีทองคำ
ติดนั้นมีน้อยจึงได้พากันไปขุดยอดเขากระบุงมีเจดีย์อยู่บนยอดเขาที่
ใต้ฐานเจดีย์นั้นมีโพรงถ้ำ ถ้ำเล็กๆอยู่พวกเขาได้เอามือล้วงลงไปพวก
เขาเอามาพอกันพอใช้หรือแลกเปลี่ยนกันคนในสมัยนั้นไม่มีการ
ซื้อขายพระมีแต่การแลกเปลี่ยนกันและกันเท่านั้นพระท่ากระดาน
เป็นพระที่ดูได้ง่ายไม่ว่าจะเป็นพิมพ์ใหญ่หรือพิมพ์เล็ก แต่ก่อน
นั้นที่พวกเขาได้ไปขุดนั้นเขาไม่ได้เรียกพระท่ากระดานพวก
เขาเรียกพระว่า เกศปิดตาแดงแล้วก็ไม่มีแต่พระเล็กเท่านั้น







มีพระบูชาด้วยเขาจะเรียกตามลักษณะที่พวกเขาได้เห็นความผิดปกติขององค์พระปัจจุบันเราจะเรียกพิมพ์นี้ว่าพระท่ากระดาน สาเหตุที่เขาเรียกพระเกศปิดตาแดงนั้นเพราะว่าพระท่ากระดานนี้มีเอกลักษณ์อยู่ในองค์พระคืนของแต่กรุเก่าจะมีสนิมที่ออกมาจากกรุนั้นจะมีสนิมเป็นสีมันปู แต่พอนำพระออกมาใช้ให้สัมผัสกับกายของมนุษย์นานๆเหงื่อที่ออกมาจะเข้าสัมผัสกับองค์พระท่ากระดานนั้นจะคอยๆเปลี่ยนสีจาก มันปูเป็นสีแดง จุดตรงนี้ที่พระปลอมไม่สามารถที่จะทำได้นี้คือเอกลักษณ์ของพระท่ากระดานจึงมีการซื้อขายกันในราคาที่สูงในวงการพระเครื่องที่หากันมาและสะสมไว้ให้ลูกหลาน พระกรุวัดลาดขามนั้นจะเหมือนกับกรุที่เขาหาสะสมกันและราคาไม่แพงพอที่จะสะสมได้แต่ของก็มีไม่มากนักเพราะเป็นพระกรุที่หาได้ยากโดยเฉพาะพระที่มีสนิมแดงอย่างพระท่ากระดานเราจะเห็นได้บ่อยๆก็จะเป็นพระสร้างขึ้นมาตามวัดที่มีชื่อเสียงในเขตจังหวัดกาญจนบุรีก็มีอยู่หลายวัดและบางส่วนก็มาจากกรุที่ค้นพบตามที่ต่างๆในเขตจังหวัด บ้างก็จะพบกรุพระท่ากระดานประมาณ 12-13 กรุ แต่ละกรุก็ก็จะมีจุดเด่นกันออกไปจะคัดเอาพระกรุที่มีทองมาคุยก่อนเพราะจะมีน้อยอาทิเช่นพระกรุวัดบ้านเหนือ



กรุที่ 1 จะมีทองทุกองค์

กรุที่ 2 กรุวัดบ้านกลางมีทองส่วนน้อยไม่มีทองมาก กรุวัดบ้านใต้มีทองทุกองค์ แต่มีพระท่ากระดานน้อย

กรุที่ 3 เป็นกรุลั่นทมมีทองทุกองค์แต่มีพระท่ากระดานน้อย

กรุที่ 4 กรุพระต้นโพธิ์พระท่ากระดานมีทองทุกองค์

กรุที่ 5 กรุพระดงสักมีทองทุกองค์

กรุที่ 6 เป็นกรุพระวัดเก่านางพิมพ์ (ลาดหญ้ากาญจนบุรีเก่า) จะมีทองติดที่องค์พระทุกองค์ แต่เกศของพระบางองค์จะยาวกว่ากรุอื่นๆ บางองค์ยาวถึง 3 เซนติเมตร ก็มี

กรุที่ 7 พระกรุแม่น้ำน้อยมีทองคำทุกองค์ แต่มีพระน้อย มีพระชัยมาก

กรุที่ 8 กรุพระมรดกโลก เป็นกรุเดียวกับกรุต้นโพธิ์ จุดสังเกตของกรุนี้ คือ หัวเข่าของพระจะกว้างกว่าพระกรุอื่นๆ ทั่วไป

กรุที่ 9 เป็นกรุสุดท้ายที่มีทองคำแท้ทุกองค์ นอกนั้นจะเป็นกรุที่ไม่มีทองคำหรือมีทอง แต่ไม่ใช่ทองคำแท้ เป็นต้น

แต่ทุกกรุของพระท่ากระดานจะได้รับความนิยม ทุกกรุทุกวัดที่ได้พระท่ากระดาน เพราะความศรัทธาของประชาชนกับพระกรุท่ากระดาน ส่วนกรุพระที่ไม่มีทองคำติดองค์พระก็ไม่ขอกล่าว ณ ที่นี้ จะกล่าวเฉพาะพระท่ากระดานที่มีทองคำติดตามองค์เท่านั้น และเป็นทองที่เก่าเท่านั้น เป็นพระเก่าหายาก แต่จะดูได้ง่าย เพราะที่มีอยู่นั้นเอกลักษณ์พระท่ากระดานเปิดกรุ หรือกรุแตกก็แล้วแต่จะมีพระมากแต่ละกรุ แต่ทำไมไม่หาพระมาบูชาหรือห้อยคอสักองค์ก็หาได้ยากเป็นเพราะอะไรกันแน่ ต่อเนื่องจะต้องไปถามผู้เชี่ยวชาญว่าพระท่ากระดานหายไปไหนกันหมด หรือเอาไปต่างประเทศหมด อันนี้ก็เป็นไปได้ถ้ามีคนต้องการที่จะบูชา ก็จะหาได้จากคนที่มีพระแต่อย่างอื่นก็แล้วแต่จะตกลงกัน จังหวัดกาญจนบุรีเป็นเมือง





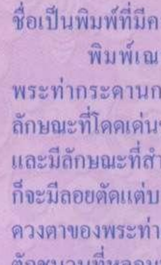
หน้าด่านในการสงครามระหว่างไทยกับพม่า ท่านพูดถึงตรงนี้แล้วก็ย้อนหลังไปสักนิดหนึ่งในปี พ.ศ.2527 ทางการได้มีนโยบายให้สร้างเขื่อนเขาแหลมขึ้น โดยผลิตไฟฟ้าและในเขตพื้นที่น้ำท่วมก็ได้สร้างโบราณสถาน ตั้งแต่แม่น้ำปีล็อก หมู่บ้านต้นมะเดื่อ หมู่บ้านวังประโท้ หมู่บ้านผาผึ้ง หมู่บ้านโบอ่อง และวัดหลวงพ่ออุตะมะสามประสบ ในช่วงนั้นกองทัพอิสระได้ต่อสู้กันที่ป้อมและเจดีย์สามองค์ ก็ได้มีชาวบ้านมาขุดเจดีย์เพื่อจะหาทองคำจะเอาไปช่วยกองทัพ แต่สิ่งที่ขุดขึ้นมามีแต่พระเนื้อดินเผา ลักษณะของพระมีดังนี้



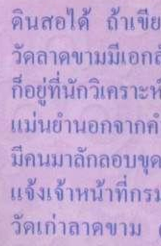
ถ้าเลยผาผึ้งขึ้นไปจะเป็นพระพม่า ด้านหลังของพระนั้นจะมีบุเรงนองลั่นกองรบ ในสมัยนั้นแม่ทัพนายกองฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดได้ชัยชนะไทยก็จะสร้างพระบรรจุใส่ในเจดีย์เอาไว้ ถ้าพม่าชนะไทยจะสร้างพระบุเรงนองลั่นกองรบ แต่ถ้าไทยชนะจะสร้างพระขุนแผน (หรือขุนไกร) บรรจุไว้ในเจดีย์เหมือนกัน ถ้าเราจะดูการที่สร้างพระว่าพระขุนแผนน่าจะมีอายุน้อยกว่าพระท่ากระดานมาก เมืองท่ากระดาน เมืองอู่ทอง น่าจะอยู่ในยุคเดียวกัน ถ้าดูจากหลักฐานที่พบเห็นอย่างกับหลักกับถ้ำสลักพระ และถ้ำสามเหลี่ยม ที่โบสถ์บอกอารยธรรมของคนยุคนั้น ถ้าเราจะดูว่าพระท่ากระดานนั้นสว่างสามพิมพ์เป็นหลักขององค์พระทั้งสามก็คือ ถ้าหน้าหนาวเกศพระท่ากระดานก็จะยาวกว่าพิมพ์อื่น เช่น พระพิมพ์หน้าแก่ อาจจะหมายถึงพระที่ทรงเครื่องหน้าหนาว ส่วนพระท่ากระดานกลางก็จะหมายถึงพระทรงเครื่องหน้าฝน และพระท่ากระดานหน้าหนุ่มก็คงจะหมายถึงหน้าแล้งเช่นเดียวกัน นั่นก็คือการพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้าในปีต่อไป



ส่วนพระกรุวัดลาดขามจะมีหลายพิมพ์ เช่น พิมพ์พระท่ากระดาน พิมพ์พระอู่ทอง พิมพ์พระร่วงเปิดโลก ชื่อเป็นพิมพ์ที่มีความหมาย



พิมพ์เณรจิ๋ว เป็นพิมพ์ที่ถูกต้องตามลักษณะของพระท่ากระดาน พระท่ากระดานกรุวัดลาดขามนั้นจะมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองอยู่แล้ว เช่น ลักษณะที่โดดเด่นขององค์พระทุกองค์จะสวยงามมาก จะมีทองคำติดอยู่ที่องค์พระและมีลักษณะที่สำคัญคอพระจะบางกว่าองค์พระ ข้างของพระองค์จะคม บางองค์ก็จะมีลอยตัดแต่บางองค์คิ้วพระจะเหมือนนกบิน จมูกจะกลมโต เหมือนผลชมพู่ ดวงตาของพระท่ากระดานจะเหมือนน้ำหยด ใต้ฐานของพระจะมีรอยตักชนวนที่หลอมพระท่ากระดานจะต้องเขียนตัวหนังสือติดแทนดินสอได้ ถ้าเขียนตัวหนังสือไม่ติดก็ไม่ใช่พระกรุท่ากระดานวัดลาดขามมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นอยู่แล้ว ส่วนอายุของพระนั้นก็อยู่ที่นักวิเคราะห์ว่าอายุอยู่ที่เท่าไหร่ เพราะไม่มีใครที่จะบอกได้แม่นยำนอกจากคำนวณจากการประมาณเอาเท่านั้น มีอยู่ปีหนึ่งมีคนมาลักลอบขุดสมบัติที่วัดเก่าลาดขาม ชาวนามาเห็นเขาจึงได้แจ้งเจ้าหน้าที่กรมศิลปกร อุทรว่าได้มีการลักลอบขุดสมบัติในวัดเก่าลาดขาม (ได้มีการบันทึกเป็นข้อความ) เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ.2539 ยังมีตอนต่อไป





เพื่อนำรายได้ สมทบทุนสร้างอุโบสถ



สั่งจองได้ที่

พระครูปลัดเพลิน สอนดี เตชธมฺโม

ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา กาญจนบุรี

เลขที่บัญชี 607-246570-3 ออมทรัพย์

โทร. 081-3099537

สั่งจองทางโทรศัพท์ แล้วโอนเงินเข้าบัญชี แล้วส่งใบเสร็จ (ใบถ่ายเอกสาร) ส่งมาพร้อมซองเปล่า จ่าหน้าซองถึงตัวท่านเองให้ชัดเจน ทางวัดจะส่งกลับ

(ถ้าสิ่งของไม่เพียงพอต่อความต้องการ ทางวัดจะดูที่ทางไปรษณีย์ประทับตราและวันที่ที่ส่งมาเป็นหลักเกณฑ์)

ข้อแนะนำ

ผู้ที่จะสั่งจองโปรดใช้วิจารณญาณให้รอบคอบก่อนการสั่งจอง

กำหนดเปิดจอง	วันที่ 11	กุมภาพันธ์ 2555
กำหนดปิดจอง	วันที่ 11	พฤษภาคม 2555
วันมารับพระ	วันที่ 11	พฤศจิกายน 2555



พิมพ์ที่ 5
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์หน้าหน้ากลาง



พิมพ์หน้ากลางคราบกรุ
ยังติดอยู่ที่องค์พระ 2,999.-

พิมพ์หน้ากลาง
ที่ปัดดินออกแล้ว

พิมพ์ที่ 6



พิมพ์หน้าอู่ทอง
มีทองมีรักติดแขน คอองค์พระ
จะบางสนิมแดงทั้งองค์

พิมพ์ที่ 7



พิมพ์หน้าหนุ่มเกศบัวตูม
มีทองคำ มีรักติดแขนทั้งองค์
สนิมแดง



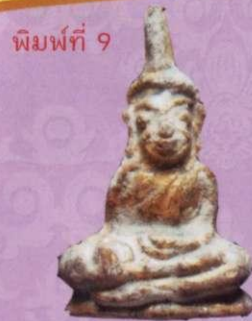
พิมพ์ที่ 8
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์หน้าหนุ่มเกศยาว



พิมพ์หน้าหนุ่มเกศยาว
มีคราบกรุเกราะแน่น
4,999.-

พิมพ์หน้าหนุ่มเกศยาว
มีทองคำติดแน่น ตลอดทั้งองค์พระ
จะสังเกตได้ง่ายในพระกรุนี้

พิมพ์ที่ 9



พระท่ากระดานสนิมแดง
พิมพ์หน้าปู่ฤๅษี
2,999.-

พิมพ์ที่ 10



พระท่ากระดานสนิมแดง
พิมพ์มอญแปลงมีรักปิดทองคำ
ตลอดทั้งองค์ 1,999.-

พิมพ์ที่ 11



พระท่ากระดานสนิมแดง
พิมพ์เณรจิ๋วเกศบัวตูม
ปิดทองคำมีรักแห้ง 499.-

พิมพ์ที่ 12



พระท่ากระดานสนิมแดง
พิมพ์เณรจิ๋วเกศยาว
มีรัก มีทองคำติดแน่น 999.-



พิมพ์ที่ 13
พระท่ากระดาน
กรุวัดลาดขาม
พิมพ์พระร่วงเปิดโลก



พระร่วงเปิดโลก
มีทองมีรักสนิมแดง
1,999.-

พระร่วงเปิดโลก
ทุกองค์จะต้องมีรักมีทอง และ
สนิมจะต้องแดงทุกองค์



ประวัติ

พระอาจารย์เพลิน สอนดี
เตชธมฺโม ได้บวชที่วัดตาก้อง
ต.ตาก้อง อ.เมือง จ.นครปฐม
อยู่ในสายหลวงพ่อแช่ม วัดตาก้อง



ภาพที่ยังไม่ได้ถูกทำลาย



ภาพที่ยังไม่ได้ถูกรื้อ



ภาพที่ยังมีฐานพระประธานในอดีต

แผนที่วัดลาดขาม

